

**Рассмотрено**  
Руководитель ШМО  
М.Б. /Калинина М.Б./  
Протокол № 1 от  
« 20 »августа 2013 г.

**Согласовано**  
Заместитель директора по УВР  
МБОУ «Новомелькенская ООШ»  
С.Ф. /Сагдиева Г.Ф./  
« 20 »августа 2013 г.

**Утверждаю**  
Директор МБОУ  
«Новомелькенская ООШ»  
Л.М. /Ахметшина Л.М./  
Приказ № . 92 от  
« 28 »августа 2013 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан  
Исрафилова Р.М., учитель I квалификационной категории

по литературному чтению, 3 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 20 » августа 2013г.

2013 – 2014 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана в соответствии с требованиями государственного стандарта (ФГОС) на основе примерной программы и авторской программы Н. А. Чураковой «Литературное чтение», «Программы по учебным предметам», 2010г.

УМК «Перспективная начальная школа»

Учебник Литературное чтение Н.А. Чуракова 3класс., входит в федеральный перечень.

Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

**Цель курса** «Литературное чтение» - сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию, сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

**Основная цель** выражается в главных идеях:

- сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы;
- познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приёмами: олицетворением, сравнением и контрастом;
- на материале произведений живописи и графики показать особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- на музыкальном материале показать особенности художественного образа в музыкальном искусстве;
- помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

Курс **литературного чтения** нацелен на решение следующих основных **задач**:

- расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
- воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей;
- развитие интереса детей к чтению и потребности в нем;
- создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе практического ознакомления с литературоведческими понятиями;
- развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на свободную тему).
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

## Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

Курс литературного чтения для 1 – 4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы.

Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы – одного из сложнейших видов искусства. Юный читатель задумывается над тем, как, каким образом обыкновенные слова, которыми повседневно пользуются люди, под пером писателя и поэта превращаются в средство создания образов, заменяют ему краски, как у художника, и звуки, как у композитора-музыканта; как, почему, казалось бы за обычными словами, возникает целый мир (реальный или фантастический, волшебный), который начинает волновать читателя, будить воображение, заставляет его размышлять.

Литературное чтение является одним из базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

**Курс литературного чтения** продолжает воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении.

Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. В 3-м классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе.

Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров, и расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, и ознакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, возникающей, когда предметом рассмотрения становится лишь сюжетно-информационная сторона текста. Внимание начинающего читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя.

### **Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013 – 2014 учебный год в объёме 70 часов (2 часа в неделю)

По программе на изучение предмета в 3 классе отведено 170 часов, по учебному плану МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2013-14 уч. год 70 часов. Объём учебного времени сокращено за счёт дидактических единиц.

В распределении учебных часов внесены следующие изменения.

| № | Наименование разделов и тем              | Количество часов       |                      |   |
|---|--|------------------------|----------------------|---|
|   |  | По авторской программе | По рабочей программе | Корректировка укрупнение дидактических единиц (или) дополнительные часы |
| 1 | Учимся наблюдать и копим впечатления     | 20ч.                   | 12                   | Учимся наблюдать и копим впечатления 8                                  |
| 2 | Постигаем секреты сравнения              | 13ч.                   | 7                    | Постигаем секреты сравнения 6   |
| 3 | Пытаемся понять, почему люди фантазируют | 14ч.                   | 8                    | Пытаемся понять, почему люди фантазируют 6                              |
| 4 | Учимся любить                            | 16ч                    | 8                    | Учимся любить 8   |
| 5 | Набираемся житейской мудрости            | 11ч                    | 6                    | Набираемся житейской мудрости 5   |
| 6 | Продолжаем разгадывать секреты смешного  | 15ч                    | 11                   | Продолжаем разгадывать секреты смешного 4                               |
| 7 | Как рождается герой                      | 28ч                    | 14                   | Как рождается герой 14  |
| 8 | Сравниваем прошлое и настоящее           | 18ч                    | 7                    | Сравниваем прошлое и настоящее 11                                       |
| 9 | Итого                                    | 136ч                   | 68                   | Итого 68  |

### Содержание курса литературное чтение

#### *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

#### *Раздел «Формирование библиографической культуры»*

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

#### *Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

#### **Устное народное творчество**

*Сказка о животных.* Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) — их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность просто древних сказок — начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки — ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

*Жанр поговорок.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование поговорок «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор поговорок для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

### **Авторское творчество**

*Жанр басни.* Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с поговоркой. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Формирование представлений о жанре рассказа

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

*Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа*

Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

**Библиографическая культура.** Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

### **Умения и навыки осознанного и выразительного чтения**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

### **КРУГ ЧТЕНИЯ**

#### **Сказки народов мира о животных**

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

#### **Пословицы и поговорки из сборника В. Даля**

#### **Авторская литература народов мира**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

## **Классики русской литературы**

### **Поэзия**

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок», «Сказка о царе Салтане»\*;  
И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Ворона в павлиньих перьях»\*, «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;  
Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);  
И. Бунин «Листопад»;  
К. Бальмонт «Гномы»;  
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;  
В. Маяковский «Тучкины штучки».

### **Проза**

А. Куприн «Слон»;  
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрепанный воробей»;  
Н. Гарин; Михайловский «Детство Темы».

## **Классики советской и русской детской литературы**

### **Поэзия**

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*;  
Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;  
В. Шефнер «Середина марта»;  
С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;  
Д. Дмитриев «Встреча»;  
М. Бородицкая «На контрольной»;  
Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»\*, «Осенняя вода»\*, «Нужен он...»\*, «Когда я уезжаю»\*;  
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

### **Проза**

А. Гайдар «Чук и Гек»;  
Л. Пантелеев «Честное слово»;  
Б. Житков «Как я ловил человечков»;  
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;  
Н. Тэффи «Преступник»;  
Н. Носов «Мишкина каша»\*;  
Б. Заходер «История гусеницы»;  
В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»\*;  
Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»\*;  
С. Козлов «Как отгнать тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*;  
К. Чуковский «От двух до пяти»;  
Л. Каминский «Сочинение»;  
И. Пивоварова «Сочинение».

## **Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков**

### **Поэзия**

В. Лунин «Идем в лучах зари»\*, «Ливень»\*;  
Д. Дмитриев «Встреча»\*;  
Л. Яковлев «Для Лены»;  
М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»\*;  
Г. Остер «Вредные советы»;  
Л. Яхнин «Лесные жуки».

### **Проза**

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*;  
Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;  
О. Кургузов «Мальчик-папа»\*;  
С. Махотин «Самый маленький»\*;  
А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*.

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

#### **Формирование библиографической культуры.**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

#### **Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **1. Учимся наблюдать и копим впечатления**

#### **Обучающие научатся:**

- наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;
- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

### **2. Постигаем секреты сравнения**

#### **Обучающие научатся:**

- жанры устного народного творчества;
- общее представление о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира;
- отличительные особенности сказочных сюжетов.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- отличать пословицу от других произведений.

### ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- образности речи и мудрости в житейских ситуациях - пословицы;
- самостоятельного чтения сказок народов мира;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

## **3. Пытаемся понять, почему люди фантазируют**

### **Обучающиеся научатся:**

- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

### ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

## **4. Учимся любить**

### **Обучающиеся научатся:**

- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

### ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;

- работы со словарями.

## **5. Набираемся житейской мудрости**

### **Обучающиеся научатся:**

- несколько басен наизусть;
- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

## **6. Продолжаем разгадывать секреты смешного**

### **Обучающиеся научатся:**

- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг юмористического плана;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

## **7. Как рождается герой**

### **Обучающиеся научатся:**

- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

#### **8. Сравниваем прошлое и настоящее**

##### **Обучающиеся научатся:**

- о связи произведений литературы с живописными и музыкальными произведениями, о мировосприятии их авторов;
- имена писателей и поэтов, композиторов, живописцев, названия и содержание их произведений, прочитанных, увиденных и услышанных в классе.

##### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе.

##### ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

### **Планируемые результаты обучения по курсу «Литературное чтение» к концу третьего года обучения**

#### **Обучающиеся научатся:**

- наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;
- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

#### ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях произведений;
- работы со словарями.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты в сказках разных народов мира.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».**

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного;
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающиеся научатся:**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающиеся научатся:**

**В рамках коммуникации как сотрудничества:**

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

**В рамках коммуникации как взаимодействия:**

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### **Система оценивания**

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

### **Комплект оценочных и методических материалов:**

1. Лагутина Е.В. Чтение 1-4 классы. Сборник текстов для проверки техники чтения/ Е.В.Лагутина. И.П. Мелосердов И.В. Г.Москва
2. Сабельникова С.И. Поверочные работы по литературному чтению/ С.И. Сабельникова – Москва «ВАКО» 2011.
3. М.А. Чупина. Все комплексные тесты для начальной школы. Математика, окружающий мир, русский язык, литературное чтение (стартовый и текущий контроль). Чупина М.А. «ООО Издательство АСТ», 2014.
4. Кутявина С.В. Контрольно – измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. – 4 е изд., перераб. – М: ВАКО, 2013. – 80с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.

### **Интернет ресурсы:**

- <http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)
- <http://www.bashmakov.su> (контрольные работы, методические рекомендации, тематическое планирование)
- <http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК «ПНШ»)
- <http://www.pro-shkolu.ru> (тематическое планирование)

## КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

уроков *литературного чтения*

Классы 3

Учитель *Исрафилова Разила Минегалиевна*

Количество часов

Всего: 68 час; в неделю 2 часа

Плановых контрольных уроков      , зачётов      , тестов 2 ч.;

административных контрольных уроков 2 ч.

Планирование составлено на основе

---

Примерной программы в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования и на основе авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. ) - концепции комплекта «Перспективная начальная школа» , Основной образовательной программы школы и программы формирования УУД.

Основная литература:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.

Дополнительная литература:

1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Тема урока и элементы содержания   | Тип урока       | Виды деятельности              | Планируемые результаты  |  |   | Форма контроля       | план  | факт  |
|--|--|-----------------|--------------------------------|---|--|---|----------------------|-------|-------|
|  |  |                 |                                | предметные  | метапредметные   | личностные  |                      |       |       |
| <b>Учимся наблюдать и копим впечатления (12 ч)</b> |  |                 |                                |   |  |   |                      |       |       |
| 1.   | Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения<br>Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"                                     | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная   | <p>Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.</p> <p>Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)</p> | <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию</p>  | <p>Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.</p> <p>Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения</p> | Фронтальный опрос    | 5.09  | 5.09  |
| 2.   | Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." | Изучение нового | Работа в группах               | <p>Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.</p> <p>Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)</p>   | <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию</p> | <p>Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.</p>                           | Индивидуальный опрос | 6.09  | 6.09  |
| 3.   | <b>Вн. чтение</b><br>А.Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета..."                        | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | <p>Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения.</p> <p>Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста</p>                    | <p><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)</p>  | <p>Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.</p> <p>Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения</p>         | Фронтальный опрос    | 12.09 | 12.09 |

|    |   |                     |                                 |  |   |   |   |       |       |
|----|---|---------------------|---------------------------------|--|---|---|---|-------|-------|
| 4. | Вадим Шефнер<br>"Середина марта",<br>хокку Дзёсо, Басё<br>(работа над<br>приёмами<br>"сравнение",<br>"олицетворение",<br>"контраст")  | Изучение<br>нового  | Коллективная,<br>работа в парах | Находить и различать средства<br>художественной выразитель-<br>ности в авторской литературе<br>(приемы: сравнение, олице-<br>творение, гипербола, звукопись,<br>контраст).<br>Понимать содержание<br>прочитанного; осознанно<br>выбирать интонацию, темп<br>чтения и необходимые паузы в<br>соответствии с особенностями<br>текста | <i>Коммуникативные:</i> работать с<br>соседом по парте, в малой группе, в<br>большой группе: распределять между<br>собой работу и роли, выполнять свою<br>часть работы и встраивать ее в общее<br>рабочее поле.<br><i>Познавательные:</i> работать с текстом:<br>выделять в нем тему и основную<br>мысль (идею, переживание), разные<br>жизненные позиции (точки зрения,<br>установки, умонастроения); выделять<br>информацию, заданную аспектом<br>рассмотрения, и удерживать<br>заявленный аспект                               | Работая по плану, сверять<br>свои действия с целью и, при<br>необходимости, исправлять<br>ошибки с помощью учителя.<br>Самостоятельно<br>формулировать цели урока<br>после предварительного<br>обсуждения.  | Индивидуальный<br>опрос Работа в<br>парах | 13.09 | 13.09 |
| 5. | Н. Матвеева<br>"Гуси на снегу".<br>Эмма Мошковская<br>"Где тихий, тихий<br>пруд...", хокку Ёса<br>Бусона.<br>С. Козлов<br>"Сентябрь". | Комбиниру<br>ванный | Коллективная,<br>работа в парах | Находить и различать средства<br>художественной выразитель-<br>ности в авторской литературе<br>(приемы: сравнение, олице-<br>творение, гипербола, звукопись,<br>контраст)<br>Читать вслух стихотворный и<br>прозаический тексты на основе<br>передачи их художественных<br>особенностей, выражения<br>собственного отношения       | <i>Коммуникативные:</i> работать с<br>соседом по парте, в малой группе, в<br>большой группе: распределять между<br>собой работу и роли, выполнять свою<br>часть работы и встраивать ее в общее<br>рабочее поле.<br><i>Познавательные:</i><br>ориентироваться в учебной книге:<br>находить нужный текст по страницам<br>«Содержание» и «Оглавление»;<br>быстро находить выделенный<br>фрагмент текста, выделенные строчки<br>и слова на странице и развороте;<br>находить в специально выделенных<br>разделах нужную информацию.   | Самостоятельно определять и<br>высказывать самые простые<br>общие для всех людей<br>правила поведения.<br>Составлять план решения<br>проблемы (задачи) совместно<br>с учителем  | Индивидуальный<br>опрос                   | 19.09 | 19.09 |
| 6. | С. Козлов "Как<br>оттенить тишину".<br>Иван Бунин<br>"Листопад".(работа<br>над приёмами<br>"сравнение" и<br>"контраст")               | Комбиниру<br>ванный | Коллективная,<br>работа в парах | Читать вслух прозаический текст<br>на основе передачи его<br>художественных особенностей,<br>выражения собственного<br>отношения.<br>Находить и различать средства<br>художественной выразитель-<br>ности в авторской литературе<br>(приемы: сравнение, олице-<br>творение, гипербола, звукопись,<br>контраст)                     | <i>Коммуникативные:</i> работать с<br>соседом по парте, в малой группе, в<br>большой группе: распределять между<br>собой работу и роли, выполнять свою<br>часть работы и встраивать ее в общее<br>рабочее поле.<br><i>Познавательные:</i> ориентироваться в<br>учебной книге: находить нужный<br>текст по страницам «Содержание» и<br>«Оглавление»; быстро находить вы-<br>деленный фрагмент текста,<br>выделенные строчки и слова на<br>странице и развороте; находить в<br>специально выделенных разделах<br>нужную информацию. | Составлять план решения<br>проблемы (задачи) совместно<br>с учителем.<br>В диалоге с учителем<br>вырабатывать критерии<br>оценки и определять степень<br>успешности выполнения<br>своей работы и работы всех,<br>исходя из имеющихся<br>критериев | Фронтальный<br>опрос                      | 20.09 | 20.09 |

|     |  |                 |                                |  |  |  |                                     |       |       |
|-----|--|-----------------|--------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|-------|-------|
| 7.  | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении  | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)   | <i>Коммуникативные:</i> находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения  | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | Индивидуальный опрос Работа в парах | 26.09 | 26.09 |
| 8.  | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе). Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ". С.Козлов | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная   | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст) Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста     | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения). <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле  | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя   | Фронтальный опрос                   | 27.09 | 27.09 |
| 9.  | Поход в "Музейный дом" С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"   | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная   | Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)   | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения  | Индивидуальный опрос                | 3.10  | 3.10  |
| 10. | <b>Вн. чтение.</b> Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана   | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата. <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения). <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения   | Фронтальный опрос                   | 4.10  | 4.10  |

|  |  |                      |                                |   |   |  |                      |       |       |  |
|--|--|----------------------|--------------------------------|---|---|--|----------------------|-------|-------|--|
|  |  |                      |                                |   | часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   |  |                      |       |       |  |
| 11.                                      | Сказка индейцев Северной Америки. "Откуда пошли болезни и лекарства"                 | Изучение нового      | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект   | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев   | Индивидуальный опрос | 10.10 | 10.10 |  |
| <b>Постигаем секреты сравнения (7 ч)</b> |  |                      |                                |   |   |  |                      |       |       |  |
| 12.                                      | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"                 | Обобщение изученного | Работа в группах               | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени                                | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию.<br><i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей.<br>В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. | Индивидуальный опрос | 11.10 | 11.10 |  |
| 13.                                      | Проектирование сборника сказок   | Практическая работа  | Коллективная, работа в группах | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями                                | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата   | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие   | Фронтальный опрос    | 17.10 | 17.10 |  |
| 14.                                      | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Изучение нового      | Коллективная, работа в парах   | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени                                | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения).<br><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата  | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.<br>Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие                                     | Индивидуальный опрос | 18.10 | 18.10 |  |

|     |  |                         |                                      |  |   |   |  |       |       |
|-----|--|-------------------------|--------------------------------------|--|---|---|--|-------|-------|
| 15. | Представление о бродячем сказочном сюжете.<br>Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница суди-лись", "О собаке, кошке и обезьяне", "Зо-лотая рыбка" | Комбиниру<br>ванный     | Коллективная,<br>индивидуальна<br>я  | Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира  | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.<br><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект   | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | Фронтальный<br>опрос                   | 24.10 | 24.10 |
| 16. | Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха".<br>Проблема различия Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй   | Комбиниру<br>ванный     | Работа в<br>группах                  | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста.<br><br>Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира. | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию, работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | Индивидуальный<br>опрос                | 25.10 | 25.10 |
| 17. | Индийская сказка "Хитрый шакал"<br>Распознавание черт бродячего сказочного сюжета  | Комбиниру<br>ванный     | Коллективная,<br>работа в<br>группах | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени.<br>Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира                                     | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата   | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения   | Фронтальный<br>опрос                   | 7.11  | 7.11  |
| 18. | <b>Вн.чтение.</b><br>Бурятская сказка "Снег и заяц".<br>Хакасская сказка   | Обобщение<br>изученного | Коллективная,<br>работа в парах      | Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени   | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции   | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем  | Индивидуальный<br>опрос Работа в парах | 8.11  | 8.11  |

|   |   |                 |                                |  |   |   |                                     |       |       |
|---|---|-----------------|--------------------------------|--|---|---|-------------------------------------|-------|-------|
|   | "Как птицы царя выбирали"               |                 |                                |  |   |   |                                     |       |       |
| <b>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (8 ч)</b> |   |                 |                                |  |   |   |                                     |       |       |
| 19.   | Новелла Матвеева "Картофельные олени".  | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная   | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного). | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев  | Работа в парах                      | 14.11 | 14.11 |
| 21.   | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"       | Изучение нового | Индивидуальная, работа в парах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                          | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект                         | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей  | Фронтальный опрос                   | 15.11 | 15.11 |
| 22.   | Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"       | Комбинированный | Работа в группах               | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев  | Индивидуальный опрос Работа в парах | 21.11 | 21.11 |
| 23.   | Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу" | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                        | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата<br><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения<br>Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя                  | Фронтальный опрос                   | 22.11 | 22.11 |
| 24.   | Эмма Мошковская "Вода в колодце".       | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная   | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | Индивидуальный опрос Работа в парах | 28.11 | 28.11 |

|                            |  |                 |                                |   |  |  |                      |                |                |
|----------------------------|--|-----------------|--------------------------------|---|--|--|----------------------|----------------|----------------|
|                            |  |                 |                                |   | выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.  |  |                      |                |                |
| 25.                        | Поход в "Музейный дом"(репродукция картины П.Филимонова «Нарвские ворота»)Борис Житков "Как я ловил человечков". | Комбинированный | Работа в группах               | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения   | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию.<br><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.<br>Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | Фронтальный опрос    | 29.11          | 29.11          |
| 26.                        | Тим Собакин "Игра в птиц"  | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная   |   | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле  | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей   | Индивидуальный опрос | 5.12           | 5.12           |
| 27.                        | Константин Бальмонт "Гномы".   | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения.   | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.        | Фронтальный опрос    | 6.12           | 6.12           |
| <b>Учимся любить (8 ч)</b> |  |                 |                                |   |  |  |                      |                |                |
| 28-29.                     | Поход в музейный дом Т. Пономарёва   | Комбинированный | Коллективная, работа в         | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании ролях) крупных диалоговых  | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и   | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя                                    | Фронтальный опрос    | 12.12<br>13.12 | 12.12<br>13.12 |

|     |  |                 |                                |  |   |  |                      |       |       |
|-----|--|-----------------|--------------------------------|--|---|--|----------------------|-------|-------|
|     | "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"                                     |                 | группах                        | фрагментов литературных текстов  | полученного результата  |  |                      |       |       |
| 30. | Поход в музейный дом Мария Вайсман "Лучший друг медуз".                | Комбинированный | Коллективная, работа в парах   | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений   | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)  | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения   | Индивидуальный опрос | 19.12 | 19.12 |
| 31. | Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение                         | Изучение нового | Коллективная, индивидуальная   | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования  | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя  | Фронтальный опрос    | 20.12 | 20.12 |
| 32. | Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев                  | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов  | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект                         | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения  | Индивидуальный опрос | 26.12 | 26.12 |
| 33. | Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста<br>Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата<br><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | Фронтальный опрос    | 27.12 | 27.12 |
| 34. | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" Поход в «Музейный                 | Комбинированный | Коллективная, индивидуальная   | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.   | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою   | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей   | Индивидуальный опрос | 16.01 | 16.01 |

|  |   |                     |                                |   |  |   |                      |       |       |  |
|--|---|---------------------|--------------------------------|---|--|---|----------------------|-------|-------|--|
|  | дом».   |                     |                                | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле<br><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)  |   |                      |       |       |  |
| 35.  | Поход в музейный дом. Задания для членов клуба «Ключ и Заря» Работа над составлением литературного сборника | Практическая работа | Работа в группах               | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста           | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект<br><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие<br>Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | Фронтальный опрос    | 17.01 | 17.01 |  |
| <b>Набираемся житейской мудрости (6 ч)</b> |   |                     |                                |   |  |   |                      |       |       |  |
| 36.  | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" Эзоп «Соловей и ястреб»                                     | Изучение нового     | Коллективная, работа в группах | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата  | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя   | Фронтальный опрос    | 23.01 | 23.01 |  |
| 37.  | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев"   | Комбинированный     | Коллективная, работа в парах   | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку  | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)   | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения  | Индивидуальный опрос | 24.01 | 24.01 |  |
| 38.  | Лента времени. Пословицы  | Изучение нового     | Коллективная, индивидуальная   | Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку  | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле  | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя   | Фронтальный опрос    | 30.01 | 30.01 |  |

|   |  |                      |                                |  |   |  |                      |       |       |
|---|--|----------------------|--------------------------------|--|---|--|----------------------|-------|-------|
| 39.   | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории               | Комбинированный      | Индивидуальная, работа в парах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста  | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект                         | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения  | Индивидуальный опрос | 31.01 | 31.01 |
| 40.   | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни                      | Обобщение изученного | Работа в группах               | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями   | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем   | Фронтальный опрос    | 6.02  | 6.02  |
| 41.   | Иван Крылов "Квартет" Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | Изучение нового      | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов<br>Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата<br><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения) | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | Индивидуальный опрос | 7.02  | 7.02  |
| 42.   | Самостоятельная работа по заданиям Учебника. Сравнение басен и бытовых сказок                                | Практическая работа  | Коллективная, индивидуальная   | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)  | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей   | Фронтальный опрос    | 13.02 | 13.02 |
| <b><i>Продолжаем разгадывать секреты смешного (11ч)</i></b> |  |                      |                                |  |   |  |                      |       |       |
| 43  | Бытовые сказки «Каша из топора»,   | Изучение нового      | Коллективная, работа в         | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения  | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и  | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения  | Фронтальный опрос    | 14.02 | 14.02 |

|     |   |                 |                                |   |  |  |                      |       |       |
|-----|---|-----------------|--------------------------------|---|--|--|----------------------|-------|-------|
|     | «Солдатская шинель»,<br>«Волшебный кафтан»  |                 | группах                        | и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста   | полученного результата   |  |                      |       |       |
| 44. | Леонид Каминский<br>«Как я помогаю маме (Сочинение)»  | Комбинированный | Индивидуальная, работа в парах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов                           | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект  | Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие                   | Индивидуальный опрос | 20.02 | 20.02 |
| 45. | Ирина Пивоварова<br>"Сочинение"   | Комбинированный | Работа в группах               | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов                           | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию  | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения  | Фронтальный опрос    | 21.02 | 21.02 |
| 46. | М. Бородинская<br>"На контрольной"<br>Лев Яковлев "Для Лены"<br>Михаил Яснов<br>"Подходящий угол" | Изучение нового | Коллективная, работа в группах | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата<br><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя  | Индивидуальный опрос | 27.02 | 27.02 |
| 47. | Надежда Тэффи<br>"Преступник"   | Изучение нового | Коллективная                   | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений  | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата  | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | Фронтальный опрос    | 28.02 | 28.02 |
| 48. | Надежда Тэффи<br>"Преступник"   | Комбинированный | Коллективная, работа в парах   | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности   | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею,   | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения   | Индивидуальный опрос | 6.03  | 6.03  |

|                                  |  |                 |                                |   |   |  |  |       |       |
|----------------------------------|--|-----------------|--------------------------------|---|---|--|--|-------|-------|
|                                  |  |                 |                                | построения и основная целевая установка повествования   | переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)<br><i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата  | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев |  |       |       |
| 49.                              | <b>Вн. чтение.</b><br>Короткие истории из книги К. Чуковского "От двух до пяти"<br>Стихи Г Остера "Вредные советы" | Изучение нового | Работа в группах               | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения             | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем   | Фронтальный опрос                      | 7.03  | 7.03  |
| 50.                              | Татьяна Пономарёва<br>"Помощь"   | Комбинированный | Коллективная, работа в группах | Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов                                     | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата   | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | Индивидуальный опрос                   | 13.03 | 13.03 |
| 51.                              | Виктор Драгунский<br>"Ровно 25 кило"   | Изучение нового | Коллективная, работа в парах   | Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)  | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей   | Фронтальный опрос                      | 14.03 | 14.03 |
| 52.                              | Виктор Драгунский<br>"Ровно 25 кило"   | Комбинированный | Коллективная                   | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста           | самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата   | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения  | Работа в парах                         | 20.03 | 20.03 |
| <b>Как рождается герой (14ч)</b> |  |                 |                                |   |   |  |  |       |       |
| 53                               | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"                                      | Изучение нового | Работа в группах               | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных                            | Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения  | Индивидуальный опрос<br>Работа в парах | 21.03 | 21.03 |

|     |   |                      |                                |   |   |   |                                     |       |       |
|-----|---|----------------------|--------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|-------|-------|
|     |   |                      |                                |   | разделах нужную информацию  |   |                                     |       |       |
| 54. | Юнна Мориц "Жора Кошкин"  | Комбинированный      | Коллективная, работа в группах | Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | <i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата   | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | Фронтальный опрос                   | 1.04  | 1.04  |
| 55. | Борис Заходер "История гусеницы" (начало)   | Комбинированный      | Коллективная, работа в парах   | Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями  | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, унастроения)  | Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения              | Индивидуальный опрос                | 3.04  | 3.04  |
| 56. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)                            | Комбинированный      | Коллективная, индивидуальная   | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле   | Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | Фронтальный опрос                   | 8.04  | 8.04  |
| 57. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение) Леонид Яхнин "Лесные жуки" | Комбинированный      | Работа в группах               | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения                         | <i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию | Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем  | Индивидуальный опрос                | 10.04 | 10.04 |
| 58. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)                              | Комбинированный      | Коллективная, работа в парах   | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста                       | <i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, унастроения)  | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей                | Фронтальный опрос                   | 15.04 | 15.04 |
| 59. | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.   | Обобщение изученного | Коллективная, индивидуальная   | Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных  | <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе:  | Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей                | Индивидуальный опрос Работа в парах | 17.04 | 17.04 |

|  |  |                     |                                       |   |  |  |   |       |       |  |
|--|--|---------------------|---------------------------------------|---|--|--|---|-------|-------|--|
|  | Михаил Яснов<br>"Гусеница –<br>Бабочке"  |                     |                                       | особенностей, выражения<br>собственного отношения   | распределять между собой<br>работу и роли, выполнять свою<br>часть работы и встраивать ее в<br>общее рабочее поле  |  |   |       |       |  |
| 60.  | Николай Гарин-<br>Михайловский<br>"Детство Тёмы".<br>Деление текста на<br>смысловые части  | Изучение<br>нового  | Работа в<br>группах                   | Читать вслух стихотворный и<br>прозаический тексты на основе<br>передачи их художественных<br>особенностей, выражения<br>собственного отношения     | <i>Познавательные:</i><br>ориентироваться в учебной<br>книге: находить нужный текст по<br>страницам «Содержание» и<br>«Оглавление»; быстро находить<br>выделенный фрагмент текста,<br>выделенные строчки и слова на<br>странице и развороте; находить в<br>специально выделенных<br>разделах нужную информацию | Самостоятельно формулировать<br>цели урока после<br>предварительного обсуждения                                    | Фронтальный<br>опрос                      | 22.04 | 22.04 |  |
| 61.  | Николай Гарин-<br>Михайловский<br>"Детство Тёмы".<br>Черты сходства и<br>отличия между<br>героем сказки и<br>героем рассказа               | Комбиниру<br>ванный | Коллективная,<br>работа в<br>группах  | Различать сказку и рассказ по<br>двум основаниям: особенности<br>построения и основная целевая<br>установка повествования                           | <i>Регулятивные:</i> осуществлять<br>самоконтроль и контроль хода<br>выполнения работы и<br>полученного<br>результата  | Работая по плану, сверять свои<br>действия с целью и, при<br>необходимости, исправлять<br>ошибки с помощью учителя | Индивидуальный<br>опрос Работа в<br>парах | 24.04 | 24.04 |  |
| <b>Сравниваем прошлое и настоящее (7ч)</b> |  |                     |                                       |   |  |  |   |       |       |  |
| 62.  | Леонид Пантелеев<br>"Честное слово"  | Изучение<br>нового  | Индивидуальн<br>ая, работа в<br>парах | Понимать содержание<br>прочитанного; осознанно<br>выбирать интонацию, темп чтения<br>и необходимые паузы в соответ-<br>ствии с особенностями текста | <i>Познавательные:</i> работать с<br>текстом: выделять в нем тему и<br>основную мысль (идею,<br>переживание), разные<br>жизненные позиции (точки зре-<br>ния, установки, умонастроения);<br>выделять информацию, задан-<br>ную аспектом рассмотрения, и<br>удерживать заявленный аспект <sup>10</sup>          | Самостоятельно формулировать<br>цели урока после<br>предварительного обсуждения                                    | Фронтальный<br>опрос                      | 29.04 | 29.04 |  |
| 63.  | Поход в Музейный<br>Дом З. Серебрякова<br>«За обедом»<br>Отрывки из<br>поэмы Николая<br>Некрасова "На<br>Волге" («Детство<br>Валезникова») | Изучение<br>нового  | Коллективная,<br>работа в парах       | Высказывать оценочные суждения<br>о героях прочитанных<br>произведений;<br>самостоятельно работать со<br>словарями                                  | <i>Познавательные:</i> работать с<br>текстом: выделять в нем тему и<br>основную мысль (идею,<br>переживание), разные<br>жизненные позиции (точки зре-<br>ния, установки, умонастроения)  | Оценивать жизненные ситуации<br>(поступки людей) с точки зрения<br>общепринятых норм и ценностей                   | Индивидуальный<br>опрос Работа в<br>парах | 6.05  | 6.05  |  |
| 64   | Константин   | Изучение            | Коллективная,                         | Различать сказку и рассказ по<br>двум основаниям (или одному из   | <i>Регулятивные:</i> осуществлять<br>самоконтроль и контроль хода  | Работая по плану, сверять свои<br>действия с целью и, при  | Фронтальный<br>опрос                      | 8.05  | 8.05  |  |

|     |  |                                |                            |   |  |   |                         |       |       |
|-----|--|--------------------------------|----------------------------|---|--|---|-------------------------|-------|-------|
|     | Паустовский<br>"Растрёпанный<br>воробей"<br>Александр Пушкин<br>"Цветок"       | нового                         | работа в<br>группах        | двух оснований): особенности<br>построения и основная целевая<br>установка повествования  | выполнения работы и<br>полученного результата<br><i>Познавательные:</i> работать с<br>текстом: выделять в нем тему и<br>основную мысль (идею,<br>переживание), разные<br>жизненные позиции (точки зре-<br>ния, установки, умонастроения)   | необходимости, исправлять<br>ошибки с помощью учителя                                   |                         |       |       |
| 65. | <b>Промежуточная<br/>аттестация<br/>читательской<br/>компетенции.</b>          | Проверка и<br>оценка<br>знаний | Самостоятельн<br>ая работа | Понимать содержание   | <i>Познавательные:</i> находить в<br>специально выделенных<br>разделах нужную информацию   | Составлять план решения<br>проблемы (задачи)  | Индивидуальный<br>опрос | 13.05 | 13.05 |
| 66  | Аркадий Гайдар<br>"Чук и Гек".<br>Характеры героев,<br>сравнительный<br>анализ | Изучение<br>нового             | Работа в<br>группах        | Понимать содержание<br>прочитанного; осознанно<br>выбирать интонацию, темп чтения<br>и необходимые паузы в соответ-<br>ствии с особенностями текста | <i>Познавательные:</i><br>ориентироваться в учебной<br>книге: находить нужный текст по<br>страницам «Содержание» и<br>«Оглавление»; быстро находить<br>выделенный фрагмент текста,<br>выделенные строчки и слова на<br>странице и развороте; находить в<br>специально выделенных<br>разделах нужную информацию | Составлять план решения<br>проблемы (задачи) совместно с<br>учителем                    | Индивидуальный<br>опрос | 15.05 | 15.05 |
| 67  | Аркадий Гайдар<br>"Чук и Гек".<br>Характеры героев,<br>сравнительный<br>анализ | Изучение<br>нового             | Работа в<br>группах        | Понимать содержание<br>прочитанного; осознанно<br>выбирать интонацию, темп чтения<br>и необходимые паузы в соответ-<br>ствии с особенностями текста | <i>Познавательные:</i><br>ориентироваться в учебной<br>книге: находить нужный текст по<br>страницам «Содержание» и<br>«Оглавление»; быстро находить<br>выделенный фрагмент текста,<br>выделенные строчки и слова на<br>странице и развороте; находить в<br>специально выделенных<br>разделах нужную информацию | Составлять план решения<br>проблемы (задачи) совместно с<br>учителем                    | Индивидуальный<br>опрос | 20.05 | 20.05 |
| 68  | Аркадий Гайдар<br>"Чук и Гек".<br>Характеры героев,<br>сравнительный<br>анализ | Изучение<br>нового             | Работа в<br>группах        | Понимать содержание<br>прочитанного; осознанно<br>выбирать интонацию, темп чтения<br>и необходимые паузы в соответ-<br>ствии с особенностями текста | <i>Познавательные:</i><br>ориентироваться в учебной<br>книге: находить нужный текст по<br>страницам «Содержание» и<br>«Оглавление»; быстро находить<br>выделенный фрагмент текста,<br>выделенные строчки и слова на<br>странице и развороте; находить в<br>специально выделенных<br>разделах нужную информацию | Составлять план решения<br>проблемы (задачи) совместно с<br>учителем                    | Индивидуальный<br>опрос | 22.05 | 22.05 |
| 69. | Повторение.<br>Постоянство в   | Урок-<br>экскурсия             | Коллективная               | Понимать содержание<br>прочитанного; осознанно<br>выбирать интонацию, темп чтения   | <i>Познавательные:</i> находит<br>необходимую информацию<br>-сравнивает и группирует   | Сравнивать разные точки зрения<br>на одну проблему; проводить<br>грань между выдумкой и | Фронтальный<br>опрос    | 27.05 | 27.05 |

|    |   |                |              |   |  |   |                   |       |       |
|----|---|----------------|--------------|---|--|---|-------------------|-------|-------|
|    | природе и чувствах людей                              |                |              | и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста   | предметы, их образы по заданным основаниям<br><i>Коммуникативные:</i><br>обосновывает высказанное суждение;<br>-умеет задавать уточняющие вопросы.   | обманом   |                   |       |       |
| 70 | Повторение.<br>Постоянство в природе и чувствах людей | Урок-экскурсия | Коллективная | Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | <i>Познавательные:</i> находит необходимую информацию<br>-сравнивает и группирует предметы, их образы по заданным основаниям<br><i>Коммуникативные:</i><br>обосновывает высказанное суждение;<br>-умеет задавать уточняющие вопросы. | Сравнивать разные точки зрения на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом | Фронтальный опрос | 29.05 | 29.05 |

**Список литературы для учителя:**

1. «Перспективная начальная школа» Программы четырёхлетней школы, М., Академкнига/Учебник, 2011.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2011.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие.— М.: Академкнига/Учебник, 2011.